

¿Qué leer en la escuela?
Hacia una selección
de textos diversa

La UNESCO: líder mundial en educación

La educación es la máxima prioridad de la UNESCO porque es un derecho humano esencial y la base para consolidar la paz y el desarrollo sostenible. La UNESCO es la agencia de las Naciones Unidas especializada en educación. Proporciona un liderazgo a nivel mundial y regional para reforzar el desarrollo, la resiliencia y la capacidad de los sistemas educativos nacionales al servicio de todos los estudiantes. La UNESCO lidera los esfuerzos para responder a los desafíos mundiales actuales mediante un aprendizaje transformador, con un enfoque especial en la igualdad de género y África a través de todas sus acciones.

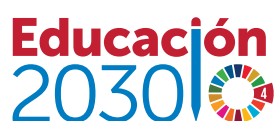


unesco

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

La Agenda Mundial de Educación 2030

En calidad de organización de las Naciones Unidas especializada en educación, la UNESCO ha recibido el encargo de dirigir y coordinar la Agenda de Educación 2030. Este programa forma parte de un movimiento mundial encaminado a erradicar la pobreza mediante la consecución, de aquí a 2030, de 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible. La educación, fundamental para alcanzar todos estos objetivos, cuenta con su propio objetivo específico, el ODS 4, que se ha propuesto *“garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”*. El Marco de Acción de Educación 2030 ofrece orientación para la aplicación de este ambicioso objetivo y sus compromisos.



Publicado en 2024 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 7, place de Fontenoy, 75352 París 07 SP, Francia y la Oficina Regional Multisectorial de la UNESCO en Santiago, Enrique Delpiano 2058, 7511019 Santiago, Chile.

© UNESCO 2024



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la licencia Attribution-ShareAlike 3.0 IGO (CC-BY-SA 3.0 IGO) (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>). Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios aceptan las condiciones de utilización del Repositorio UNESCO de acceso abierto (<https://www.unesco.org/es/open-access/cc-sa>).

Los términos empleados en esta publicación y la presentación de los datos que en ella aparecen no implican toma alguna de posición de parte de la UNESCO en cuanto al estatuto jurídico de los países, territorios, ciudades o regiones ni respecto de sus autoridades, fronteras o límites.

Las ideas y opiniones expresadas en esta obra son las de los autores y no reflejan necesariamente el punto de vista de la UNESCO ni comprometen a la Organización.

Fotografía de cubierta: Freepik.

Coordinación general: Lorena Meckes y Mariela Rivera.

Autoras: Silvia Tobar, María Graciela Veas y Teresita Espinoza.

Edición y diseño: Paola Merino Herrera.

¿Qué leer en la escuela?

Hacia una selección diversa de textos

**“Me gustaría leer más cómics, más libros de películas,
pero siempre leemos lo mismo”**

Estudiante de 10 años

La opinión de este estudiante pone la mirada en la selección de textos que se realiza en la sala de clases. ¿Aquello que se está leyendo en la sala de clases representa o potencia los intereses de los y las estudiantes?

En la existencia de brechas entre niños y niñas en esta área, constatada tanto en el estudio ERCE 2019 como en otras evaluaciones internacionales, los hallazgos dan cuenta de que una gran parte de las diferencias de género en el rendimiento de lectura pueden deberse a disparidades en la cantidad de niños y niñas que leen por placer (OECD, 2015).

Para desarrollar la lectura por placer, es necesario planificar espacios que aseguren el desarrollo del hábito lector y el disfrute de la lectura.

La selección de textos es clave para ofrecer actividades placenteras de lectura. Dicha selección requiere considerar diferentes criterios que permitan abarcar una diversidad de textos, donde se integren las lecturas escogidas por los y las estudiantes y que permitan considerar los diferentes perfiles lectores, todo esto con el propósito de brindar experiencias placenteras de lectura (Munita, 2017).



Wiroj Sidhisoradej / Freepik

Antes de seleccionar

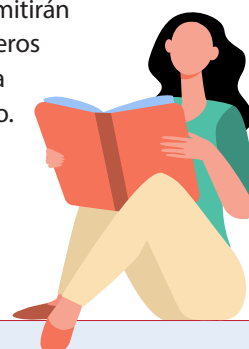
¿Cómo son las prácticas de lectura de los y las estudiantes?

Cada docente tiene una brecha generacional con sus estudiantes. Sin duda, las preferencias lectoras que cada docente tuvo en su niñez no son las mismas que niños, niñas y adolescentes tienen actualmente.

Para plantear una selección acorde a las nuevas prácticas lectoras es importante conocer al alumnado como público lector: ¿qué les gusta leer?, ¿qué leen?, ¿cómo leen?, ¿cómo se perciben como lectores? Son algunas de las preguntas clave que se deben responder para plantear una selección de textos que sea diversa e inclusiva.

Para cumplir ese propósito, se sugiere que a inicios de cada año escolar el equipo docente diseñe una encuesta que permita recoger los perfiles lectores de los y las estudiantes y que sirva como base para la selección de los textos.

Los resultados de esta consulta permitirán atender a diferentes temáticas, géneros y prácticas lectoras que surgen de la experiencia del mismo estudiantado.



Fuente: Freepik

Esta encuesta podría contener las siguientes preguntas:

Intereses lectores	<p>¿Qué tipo de libros te gustaría leer?</p> <p>¿Qué libros te han gustado?, ¿cuáles no?</p> <p>¿De qué temas te gusta leer?</p> <p>¿Por qué lees un libro?</p> <p>¿Cómo lees? (papel, digital) y ¿por qué prefieres leer de ese modo?</p>
Experiencias lectoras	<p>¿Qué experiencias o actividades con la lectura que se hayan realizado en la escuela has disfrutado?</p> <p>¿Qué experiencias o actividades con la lectura que hayas realizado fuera de la escuela has disfrutado?, ¿cuáles no?</p>
Autopercepción lectora	<p>¿Te gusta leer?</p> <p>¿Cómo te consideras como lector o lectora?</p>
Otros intereses	<p>¿Qué te gusta ver en la televisión?</p> <p>¿Qué película o serie te ha gustado?</p> <p>¿Te gusta jugar videojuegos?, ¿cuáles?</p>

El modo de aplicación de esta encuesta puede variar dependiendo del grado escolar, así, por ejemplo, en niveles iniciales, estas preguntas pueden plantearse de forma oral al grupo de estudiantes o incluir una encuesta escrita en la que deban seleccionar una opción representada por una imagen o ícono representativo.



Antes de seleccionar

¿Dónde pueden acceder a libros los y las estudiantes?

Para cautelar el acceso a los textos que se propongan en la selección, cada docente debe considerar, dentro de su contexto escolar, cuáles son las posibilidades con las que cuentan sus estudiantes para consultar y acceder a las lecturas que se propongan.



Fuente: Freepik

¿La escuela cuenta con un espacio donde se puedan acceder a libros físicos?, ¿qué tipos de libros hay en ese espacio?

Cerca del colegio u hogar de los y las estudiantes, ¿hay espacios para acceder a libros físicos?

¿Hay iniciativas gubernamentales para que la escuela pueda adquirir libros físicos y/o digitales?

¿El país / estado / región cuenta con una alguna plataforma de acceso gratuito a libros digitales?

Al respecto, ¿pueden acceder a internet en la escuela y/u hogar?



gpointstudio / Freepik

Las respuestas a estas preguntas serán claves para que el cuerpo docente acceda a catálogos y/o reseñas y así comenzar el proceso de selección considerando la accesibilidad a los libros por parte de sus estudiantes.

Criterios para seleccionar textos

A continuación, se señalan criterios que permiten fundamentar la elección de un texto basada en argumentos pedagógicos:

 Diversos géneros textuales y modos	<p>La selección debiese abordar diversos géneros textuales, tanto literarios como no literarios, y modos, por ejemplo, verbal, visual y auditivo. El interés de los y las estudiantes brinda luces sobre qué géneros y modos incluir.</p>
 Diversos contextos de producción	<p>Se deben considerar lecturas provenientes de diversos contextos de producción, es decir, obras que hayan sido producidas en diferentes tiempos, procurando considerar lecturas provenientes de contextos de producción actuales.</p>
 Incorporación de prácticas vernáculas	<p>Como una forma de valorar al estudiantado como público lector, es importante incluir lecturas y/o prácticas lectoras que se vinculen con lo vernacular, es decir, que se llevan a cabo fuera de la escuela. Estas prácticas permiten construir un camino hacia lecturas escolares.</p>
 Participación de los y las estudiantes	<p>Toda selección debe ser flexible, por lo que se deben dar oportunidades para que los y las estudiantes participen de la selección de los textos.</p>
 Diversidad de mundos representados	<p>Los textos deben reconocer en su contenido o en sus relatos una identidad diversa. Deben ser —para el alumnado— tanto espejos de su propia experiencia como ventanas para conocer otros mundos.</p>



Diversidad de géneros textuales y modos

Un género textual incorpora dimensiones no solo textuales, sino también pragmáticas. Se utiliza en lugar de “tipo de texto”, pues este alude más bien a la organización interna del discurso independientemente del uso. Se entiende por género discursivo una forma discursiva comunicativa vinculada a una esfera de la praxis humana, con propósitos, temáticas, estilos y recursos prototípicos.

De este criterio se desprenden dos tipos de ámbitos: literario y no literario, ambos muy necesarios en la formación de lectores y lectoras, ya que no se trata de proponer

solo experiencias con textos literarios como cuentos o poemas, sino también con textos no literarios, como los informativos (Barra, Mendive y Ow, 2018).

Al respecto, es probable que haya géneros que puedan ser de mayor interés para las y los estudiantes, por ejemplo, los cómics, y que puedan ser parte de una trayectoria para incorporar paulatinamente géneros más tradicionales. En este sentido, el levantamiento del perfil lector será clave para abordar la diversidad de géneros (ver esquema 1).

Esquema 1

Una clasificación que puede orientar la incorporación de diversos géneros, basada en la realizada por Barra, Mendive y Ow (2018) es la siguiente:

Géneros textuales

Literarios

- ✓ Narrativa
- ✓ Libro ilustrado
- ✓ Libro álbum
- ✓ Poesía
- ✓ Arte secuencial
- ✓ Folclore poético

No literarios

- ✓ Libro de divulgación
- ✓ Libro de instrucciones

En el glosario, al final del documento, puede acceder a la definición de cada uno de estos géneros.

Por otro lado, hay que considerar que los textos que se seleccionen también contemplen diversos modos. Un modo es un conjunto de códigos o recursos que se utilizan durante la comunicación. De esta manera, un libro puede ser mayormente verbal escrito cuando solo utiliza la palabra, pero también se podrían integrar modos visuales como fotos, imágenes y colores, existiendo más de un modo dentro de un texto (un cómic, por ejemplo).

Otro modo es el verbal oral, por ejemplo, los audiolibros, donde la comunicación se realiza a través de la oralidad. Esta diversidad permite incorporar en la escuela otros tipos de lectura que incluso promuevan y faciliten el acceso a las historias más allá del código escrito.



Diversos contextos de producción

Mientras más lejos esté el contexto de producción (tiempo en que se escribió la obra) mayor mediación se necesita, por lo tanto, es muy importante considerar, dentro de la selección, algunos textos que estén cercanos al momento en que se realiza la lectura. Por otro lado, clásicos de la literatura infantil también cuentan con nuevas versiones que permiten ampliar las prácticas de lectura y resignificarlas. Esta relación y diálogo entre textos se conoce como intertextualidad.

Por ejemplo, *Caperucita Roja* es un clásico de la literatura infantil. Las versiones clásicas más leídas son dos: la escrita por Charles Perrault en 1697 y la escrita por los hermanos Grimm en 1857, sin embargo, su incorporación puede también abordarse desde las diferentes versiones surgidas en contextos de producción más cercanos y generar, así, un diálogo frente a las nuevas (y antiguas) representaciones sociales y culturales.



Incorporación de prácticas vernáculas de lectura

Prácticas vernáculas son aquellas prácticas asociadas a la lectura que los y las estudiantes llevan a cabo fuera del ámbito escolar, es decir, actividades que se realizan en ámbitos familiares y personales, por ejemplo, la lectura digital, la lectura de memes, el uso de redes sociales como espacio de lectura, el cine, la música, los cómics y mangas, entre otros.

Como una forma de valorar a los y las estudiantes como lectoras, es importante incluir lecturas y/o prácticas lectoras que se vinculen con lo vernacular (Ow y Meneses, 2020). Estas prácticas permiten construir un camino hacia lecturas escolares.

Leyendas urbanas

Las narraciones orales contemporáneas que surjan dentro de la cultura podrían ser parte de un camino que se diseñe hacia y desde las leyendas tradicionales escolares. También podrían servir para introducir géneros de terror en grados superiores de primaria.

El Capitán Calzoncillos

Un ejemplo para lectores de primaria es *El Capitán Calzoncillos*, una serie de libros sobre un superhéroe que, además, contempla una serie de televisión y una película.

Cine y televisión

El cine y la televisión son prácticas vernáculas que podrían utilizarse para comenzar la lectura de un libro o viceversa.

Judy Moody

También la serie de libros de Judy Moody, de la cual se realizó una película.

Cómic

Es el género preferido por los y las estudiantes (OECD, 2015) y suele ser leído en ámbitos alejados del escolar. Su inclusión en las selecciones denota un reconocimiento de los gustos de los y las estudiantes dentro de la escuela.

Hilda y Narval

Hilda y el trol es un cómic que trata sobre las aventuras de una niña y los encuentros con seres mágicos. *Narval* es un cómic que aborda la amistad entre un narval y una medusa.



Participación de los y las estudiantes

Los y las estudiantes son diversos, por ende, los gustos también. En ese sentido, es clave cautelar que las temáticas y los textos que se aborden recorran diferentes gustos lectores y una forma inclusiva de hacerlo es dar la oportunidad de que el estudiantado participe de la selección.



Se debe acompañar a los y las estudiantes en la selección, pues también es un aprendizaje.

Lo que se debe evidenciar al momento de escoger la propia lectura es la experiencia al momento de leer y no el nivel de comprensión del texto. Para este segundo propósito existen otras instancias dentro de las prácticas escolares.



Diversidad de mundos representados

Por último, y no menos importante, los textos seleccionados, en su conjunto, pueden relacionarse directamente con la experiencia de las y los lectores y, en ese sentido, pueden ser *espejos*, pero también se deben incluir otros textos que permitan ampliar el conocimiento de mundo y posibilitar experiencias estéticas variadas, por lo que también se deben considerar libros que sean *ventanas* a nuevas experiencias.

¿Cómo hacer partícipes a los y las estudiantes en la selección?



Brindar dos alternativas para que escojan una. Estas alternativas deberían compartir criterios, por ejemplo, dos textos pertenecientes a un mismo género (Donoso, Lecaros y Ow, 2020).



Seleccionar reseñas de libros que hayan sido elaboradas por otros y otras estudiantes. A partir de dichas reseñas los y las estudiantes de un grupo pueden elegir qué leer en diferentes momentos según la recomendación de sus pares.



Si hay acceso a la biblioteca, dar oportunidades para que los y las estudiantes asistan y exploren los libros posibles de seleccionar a partir del acompañamiento del equipo bibliotecario o del mismo cuerpo docente.



¿Qué viene después?

Una vez seleccionados los textos continúa el proceso de lectura de estos. ¿Cómo otorgar experiencias de lectura que permitan el desarrollo del gusto por la lectura? La mediación de cada docente es clave, por lo que le invitamos a revisar el siguiente recurso, en el que se abordará en mayor profundidad este tema.



Haga click para leer:
Comunidades de Lectura



Referencias bibliográficas

- Barra, G., Mendive, S. y Ow, M.** 2018. *Selección y uso de libros para lectores iniciales*. Santiago, Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Donoso, C., Lecaros, C. y Ow, M.** 2020. *Formando comunidades lectoras*. Santiago, Mineduc.
- Munita, F.** 2017. La didáctica de la literatura: hacia la consolidación del campo. *Educação e Pesquisa*, Vol. 43, Nº 2, pp. 379-392.
- OECD.** 2015. The ABC of Gender Equality in Education: Aptitude, Behaviour, Confidence. PISA, OECD Publishing. <http://dx.doi.org/10.1787/9789264229945-en>
- Ow, M. y Meneses, A.** 2020. Literacidad Literaria Digital en la escuela. Resultados y recomendaciones FONIDE 181800034.

Glosario de géneros

Género literario: de carácter ficcional, son aquellos que tienen una función estética, es decir, no tienen un fin práctico. Por ejemplo, cuentos, leyendas, textos dramáticos, poesías, entre otros.

Género no literario: son aquellos que cumplen con un propósito práctico y funcional. Por ejemplo, libros de divulgación e instrucciones.

Narrativa: en estos libros se presenta un mundo ficcional donde hay un conflicto que se desarrolla a través de las acciones de los personajes, por ejemplo, el cuento, la novela, las leyendas, entre otros. En esta categoría también se consideran los libros ilustrados y libros álbumes que desarrollan el mundo narrado a través del lenguaje verbal y visual.

Libros ilustrados: libros en donde las imágenes acompañan el texto verbal o solo decoran. El texto verbal escrito adquiere una mayor relevancia que el lenguaje visual.

Libro álbum: libros en donde tanto el lenguaje verbal como el visual son necesarios para que las y los lectores comprendan el sentido.

Libros de poesía: libros en los que se usa el lenguaje de una manera no convencional, es decir, de una manera distinta a su uso habitual en el mundo cotidiano. No necesariamente implica una estructura rimada o en verso.

Libros de arte secuencial: textos narrativos que implican una sucesión narrativa organizada a través de un lenguaje verbal y visual. Utilizan los recursos de los cómics a través de viñetas y globos. Por ejemplo, manga, novela gráfica y cómic.

Libros de folclore poético: se caracterizan por pertenecer a la tradición oral y popular. Dan cuenta de historias compartidas por una comunidad, mediante el uso de un lenguaje sencillo y lúdico, por ejemplo, trabalenguas y adivinanzas.

Libros de divulgación: son aquellos textos cuyo propósito es la divulgación del conocimiento o de un contenido en particular.

Libros de instrucciones: su propósito es comunicar instrucciones o pasos para la realización de una actividad u objeto. Por ejemplo, un libro de experimentos o de juegos.

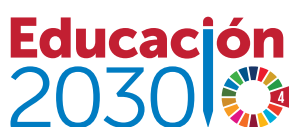
La UNESCO: líder mundial en educación

La educación es la máxima prioridad de la UNESCO porque es un derecho humano esencial y la base para consolidar la paz y el desarrollo sostenible. La UNESCO es la agencia de las Naciones Unidas especializada en educación. Proporciona un liderazgo a nivel mundial y regional para reforzar el desarrollo, la resiliencia y la capacidad de los sistemas educativos nacionales al servicio de todos los estudiantes. La UNESCO lidera los esfuerzos para responder a los desafíos mundiales actuales mediante un aprendizaje transformador, con un enfoque especial en la igualdad de género y África a través de todas sus acciones.



La Agenda Mundial de Educación 2030

En calidad de organización de las Naciones Unidas especializada en educación, la UNESCO ha recibido el encargo de dirigir y coordinar la Agenda de Educación 2030. Este programa forma parte de un movimiento mundial encaminado a erradicar la pobreza mediante la consecución, de aquí a 2030, de 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible. La educación, fundamental para alcanzar todos estos objetivos, cuenta con su propio objetivo específico, el ODS 4, que se ha propuesto ***“garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”***. El Marco de Acción de Educación 2030 ofrece orientación para la aplicación de este ambicioso objetivo y sus compromisos.



Contacto

Oficina Regional Multisectorial
de la UNESCO en Santiago

Enrique Delpiano 2058,
7511019 Providencia
Santiago, Chile



santiago@unesco.org



www.unesco.org/es/fieldoffice/santiago



[@unescosantiago](https://twitter.com/unescosantiago)



[@unescosantiago](https://facebook.com/unescosantiago)



[@unesco.santiago](https://instagram.com/unesco.santiago)



[company/unescosantiago](https://company.unescosantiago.com)



[unescosantiago](https://youtube.com/unescosantiago)