

# Contextos significativos para desarrollar la fluidez de lectura

La fluidez de lectura es muy importante porque proporciona un puente entre el reconocimiento de palabras y la comprensión del lenguaje (Scarborough, 2001). Las y los lectores que logran la fluidez de lectura no tienen que concentrarse en decodificar las palabras, por lo que pueden enfocar su atención en el significado del texto y así mejorar su comprensión lectora.

Si en la secuencia de evaluación para diagnosticar las habilidades lectoras de sus estudiantes tuvo un grupo cuya lectura en voz alta fue en unidades cortas o palabra a palabra, el desarrollo de la fluidez de lectura será clave para que sus estudiantes puedan progresar desde los niveles 1 y 2 del ERCE 2019 hacia otros superiores. Para mayor información sobre estos niveles acceda al documento *Aportes para la enseñanza a partir de los resultados del ERCE 2019*.

## ¿Qué es la fluidez de lectura?

Se suele creer que la fluidez lectora solo consiste en leer rápido sin equivocarse, sin embargo, **la fluidez es multidimensional, pues combina la precisión y la velocidad al decodificar con la prosodia, es decir, la lectura expresiva del texto** (Gonzalez-Trujillo et al., 2014). Todos estos componentes son facilitadores de la construcción del significado de un texto.

## Componentes de la fluidez de lectura



### Precisión:

Consiste en la decodificación precisa y acertada de las palabras, evitando omisiones y adiciones de sílabas.



### Velocidad:

Involucra el reconocimiento automático de palabras. Mientras más palabras reconoce el o la estudiante automáticamente, más rápido es capaz de leer.



### Prosodia:

Involucra el volumen, la entonación y las pausas en bloques significativos. Entrega pistas sobre la comprensión del texto al "traducir" el contenido en la expresividad.

## ¿Cómo desarrollar la fluidez de lectura?

**La fluidez de lectura debe desarrollarse en todos los grados escolares.**

Independientemente del grado, para el desarrollo de la fluidez de lectura se sugiere considerar los siguientes elementos didácticos (CIERA, 2003):



### Modelo de lectura

Los y las estudiantes deben contar con la posibilidad de escuchar una lectura modelo que ilustre los componentes de la fluidez. Para esto es importante que el equipo docente modele la lectura fluida a sus estudiantes, antes de que lean el texto de manera autónoma.



### Práctica constante

Para alcanzar una lectura fluida, el alumnado debe tener oportunidades de leer y volver a leer de forma oral un texto en varias ocasiones. Esta lectura repetitiva es crucial para desarrollar la fluidez de lectura. No obstante, cuando los y las estudiantes la realizan sin contar con contexto significativo que los motive a comprender el significado de los textos, solo se logra un incremento en la decodificación, pero no en la comprensión (Garzón et al., 2008).



### Retroalimentación y oportunidades de mejora

Para que durante la práctica constante haya mejoras en la fluidez de lectura, deben brindarse oportunidades para que los y las estudiantes reciban retroalimentación. Esta debe tener foco en los componentes de la fluidez e involucrar el modelaje del o de la docente u otro lector o lectora que sirva de modelo.

## ¿Cómo desarrollar la fluidez de lectura en un contexto significativo?: el Teatro de lectores

Una estrategia que utiliza la lectura repetitiva en un contexto significativo es el **Teatro de lectores**. Esta actividad consiste en que grupos de estudiantes ensayen la lectura interpretativa de un texto dramático para una audiencia (Garzón et al., 2008). Para lograr dramatizarlo, necesitan leer repetidamente el texto durante los ensayos, por lo que la práctica constante de lectura se sitúa en un contexto significativo. Es importante que al preparar la dramatización, en la secuencia didáctica, se incluya la lectura modelo del equipo docente y su retroalimentación a la lectura de sus estudiantes.

Estas características hacen que esta estrategia sea efectiva para desarrollar la fluidez lectora y, por lo tanto, conduzca a la mejora de la comprensión de textos (Young et al., 2019; Garrett y O'Connor, 2010; Griffith y Rasinski, 2004). Debido a esto el Teatro de lectores sirve de inspiración para aplicar la secuencia a otros contextos significativos.



Para saber más sobre la estrategia Teatro de lectores, puede leer el documento de Garzón, Jiménez y Seda (2004).



**IMPORTANTE:** Según la investigación realizada por Young et al. (2021), la estrategia Teatro de lectores tiene un impacto en reducir la brecha de rendimiento en lectura según sexo.

## Otros contextos significativos para el desarrollo de la fluidez: el Noticiero Escolar

A continuación, se compartirá una ruta de aprendizaje para el desarrollo de la fluidez de lectura que describe la realización de un Noticiero escolar con foco en la lectura, considerando los principios didácticos desarrollados por el Teatro de Lectores, es decir, la realización de una lectura repetitiva en un contexto significativo.

### ¿Cómo implementar el Noticiero?

- 1) **Valoración de la lectura de noticias:** se observarán noticieros y se discutirá con la clase: ¿cómo las y los conductores de noticias podrán recordar tanta información? Desde esta interrogante, se le otorgará valor a la lectura y se presentará el teleprónter como un objeto tecnológico que ha ayudado a esta misión. Puede usar [este video](#) como recurso.
- 2) **Lectura del texto: el cuerpo docente deberá seleccionar los diferentes géneros periodísticos que compondrán el noticiero escolar:** entrevista, despacho en vivo, noticia, etc. Una vez seleccionados, se sugiere que cada docente lea los textos a sus estudiantes poniendo el foco en la precisión, velocidad, expresividad y comprensión del texto.
- 3) **Análisis y elección de roles:** se identificarán los distintos roles que hay al interior del

En esta etapa está presente el modelaje del equipo docente, aspecto clave en la enseñanza de la fluidez.

noticiero (entrevistador/a, entrevistado/a, conductor/a de noticias, periodista en terreno, entre otros). Luego, se caracterizará cómo es la lectura de noticias observando videos de noticieros. Posteriormente, cada estudiante deberá escoger un rol según su preferencia. A los y las estudiantes que tengan mayor dificultad para leer, se sugiere darles a elegir un rol que contemple intervenciones breves.

La lectura repetitiva y retroalimentación constante son, también, cruciales para apoyar a los y las estudiantes en el desarrollo de la fluidez.

- 4) **Ensayos:** primero, se deben conformar pequeños grupos al interior del curso, procurando que dentro de cada grupo existan diferentes roles. Luego,

cada estudiante practica su rol individualmente. Después, cada grupo practica la lectura del género periodístico que le corresponda en conjunto, pudiendo repetirse más de una vez si es necesario. El primer ensayo grupal deberá ser grabado y dar oportunidad para que los y las estudiantes autoevalúen su interpretación usando una pauta que considera los tres elementos de la fluidez anteriormente descritos: velocidad, precisión y prosodia.

González-Trujillo et al. (2012) validaron un conjunto de rúbricas para evaluar la fluidez de lectura, las que puede adaptar a su contexto. También puede simplificar el lenguaje para que los y las estudiantes puedan utilizar las rúbricas en la autoevaluación.

- 5) **Retroalimentación durante los ensayos:** en algunos ensayos se sugiere que los y las estudiantes de cada grupo que comparten el mismo rol se reúnan para practicar con

el o la docente. De este modo, pueden recibir orientaciones más precisas sobre cómo mejorar un determinado rol. Por último, se sugiere realizar un ensayo general en donde el o la docente retroalimente la lectura del noticiero antes de la presentación.

**6) Realización del noticiero:** cada grupo presenta el noticiero a la comunidad escolar a través de una grabación, leyendo los textos desde el telepínter. Si esto último no es posible, también puede leerse a partir de un papelógrafo detrás de escena.

**7) Evaluación de los logros en fluidez lectora:** por último, cada grupo deberá observar tanto el video del primer ensayo como el de la presentación final, con el propósito de reflexionar respecto a sus logros y avances, utilizando, idealmente, la misma pauta de autoevaluación del punto 4.



**En este video se puede observar la aplicación del Noticiero escolar en un aula de tercer grado. Esta secuencia involucró tanto la asignatura de Lengua como la de Historia para realizar un noticiero sobre hechos ocurridos en la Antigua Grecia.**



**IMPORTANTE:**

**Recuerde que la presentación requiere la lectura de los textos, y no una memorización. Sin embargo, si algún o alguna estudiante lo aprende de memoria NO debe ser sancionado, ya que esto puede ocurrir naturalmente después de la práctica repetitiva.**

**Agradecimientos**

Agradecemos al Liceo Miguel de Cervantes y Saavedra Básica, especialmente al docente Lucas Mella, a la docente Graciela Veas y a los y las estudiantes del 3° F 2022 y a sus familias por compartir la aplicación del Noticiero Escolar.

## Referencias bibliográficas

**Center for the Improvement of Early Reading Achievement (CIERA). (2003).** *La lectura es lo primero: Los pilares fundamentales para enseñar a leer, basados en evidencia.* (Aptus, trad.) Washington, DC: Partnership for Reading.

**Garrett, T. D. y O'Connor, D. (2010).** Readers' Theater: Hold On, Let's Read it Again. *Teaching Exceptional Children*, Vol. 43, Nº 1, pp. 6-13. doi: [10.1177/004005991004300101](https://doi.org/10.1177/004005991004300101)

**Garzón, M. C., Jiménez, M. E. y Seda, I. (2008).** El teatro de lectores para mejorar la fluidez lectora en niños de segundo grado. *Lectura y vida*, Vol. 29, pp. 32-44.

**González-Trujillo, M., Calet, N., Defior, S. y Gutiérrez-Palma, N. (2014).** Scale of Reading Fluency in Spanish: Measuring the Components of Fluency / Escala de fluidez lectora en español: midiendo los componentes de la fluidez. *Studies in Psychology*, Vol. 35, Nº 1, pp. 104-136, doi: [10.1080/02109395.2014.893651](https://doi.org/10.1080/02109395.2014.893651)

**Griffith, L. W. y Rasinski, T. V. (2004).** A Focus on Fluency: How One Teacher Incorporated Fluency with her Reading Curriculum. *The Reading Teacher*, Vol. 58, Nº 2, pp. 126-137. doi: [10.1598/RT.58.2.1](https://doi.org/10.1598/RT.58.2.1)

**Scarborough, H. (2001).** Connecting Early Language and Literacy to Later Reading (Dis) Abilities: Evidence, Theory and Practice. S. Newman & D. Dickinson (eds.), *Handbook of Early Literacy Research*. Nueva York, Guilford, pp. 97-110.

**Young, C., Durham P., Miller, M., Rasinski T. y Lane. F. (2019):** Improving Reading Comprehension with Readers Theater. *The Journal of Educational Research*, Vol. 113, Núm. 3, pp. 1-12. doi: [10.1080/00220671.2019.1649240](https://doi.org/10.1080/00220671.2019.1649240)

**Young, C., Durham P., Rasinski T., Godwin, A. y Miller, M. (2021).** Closing the Gender Gap in Reading with Readers Theater. *The Journal of Educational Research*, Vol. 114, Nº 5, pp. 495-511, doi: [10.1080/00220671.2021.1986460](https://doi.org/10.1080/00220671.2021.1986460)



Objetivos de  
Desarrollo  
Sostenible