



United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization

# Hacia la formación del gusto por la lectura

Actividades para desarrollar comunidades  
de lectura dentro de la escuela



# Hacia la formación del gusto por la lectura

La actitud hacia la lectura tiene relación con los resultados de aprendizaje que se evidencian en las pruebas de comprensión de lectura (Morgan y Fuchs, 2007). Específicamente, la investigación en torno a la existencia de brechas entre niños y niñas -brecha que también evidenció el ERCE 2019- refleja que la motivación y la valoración de la lectura se relacionan con las diferencias de resultados entre ambos sexos (Heyder et al. 2017; McGeown 2015).

# Actividades para desarrollar comunidades de lectura dentro de la escuela

A continuación, se sugieren algunas actividades que se enfocan en el desarrollo de la motivación y el gusto por la lectura, a través de una lectura de tipo extensiva y de la formación de comunidades de lectura que posibiliten el diálogo y la conversación con otros. Se consideran tres momentos claves para desarrollar estas comunidades de lectura: motivar, sostener y consolidar.



## Motivar

*Antes de comenzar a leer un libro, se sugiere que cada docente motive la lectura de este, a través de actividades lúdicas y diversas, que puedan conectar elementos del libro (temas, autores, formatos, personajes) con los intereses de los y las estudiantes. Esto es muy necesario porque permitirá que exista una disposición positiva al comenzar la lectura.*



### ¿Cómo motivar?

Ejemplos para la práctica

#### Conexiones con el libro

Una forma de motivar consiste en buscar ciertos recursos que circulen dentro del contexto y que se vinculen con el libro a leer para ser utilizados como presentación de la lectura. Estos recursos pueden ser:

- **Conexión con lectores y lectoras: Booktube.**

Son videos donde niños, niñas y jóvenes realizan comentarios sobre libros y los suben a plataformas de videos como Youtube. Observar estos videos favorece la formación de una comunidad de lectura pues vincula el texto con otro lector o lectora. Este video es un enganche para leer el libro, pues permite conocer de qué trata el libro por un par que te invita a leerlo.



- **Conexión con otras producciones culturales:**

**Tráileres de películas.** Si se utiliza un libro para el cual se ha producido una película o serie, el o la docente puede utilizar los tráileres de dichas producciones para anunciar el argumento de la historia. Por ejemplo, se podría ver el tráiler de la película Las brujas de Roald Dahl para motivar la lectura de este libro.

- **Conexión con la producción del libro: autores y autoras hablan.**

La comunidad escolar puede contactar a autoras y autores de libros infantiles y juveniles del país o región para que estos puedan enviar un saludo y motivar a los y las estudiantes a leer libro, a través de un video o una grabación de audio, por ejemplo. De esta manera, el estudiantado puede conectarse con quienes están detrás de la producción del objeto libro que a veces pareciera tan lejano. Aconsejamos utilizar las redes sociales o el nexo con las editoriales para realizar los contactos con autores y autoras.



Haga clic acá para ver un ejemplo de booktube producido por un estudiante de primaria.

## Sostener

*En este momento, cuando los y las estudiantes ya han comenzado la lectura de un libro, se deben generar actividades que permitan sostener la motivación inicial durante toda la lectura. En caso de que lo anterior no suceda, se deben realizar acciones para remediarlo, por ejemplo, cambiando el libro, ayudando a comprender el texto o generando una nueva motivación.*

En algunas ocasiones, el o la estudiante realizará la lectura de manera independiente, por lo que las actividades de esta etapa deben recoger la experiencia de lectura individual durante la clase. Es importante que en este momento la lectura siga siendo una actividad compartida para fortalecer la experiencia de leer en comunidad.

Para ello, se pueden generar momentos para que cada estudiante lea de forma independiente en la sala u otros espacios del colegio. Además, se pueden guiar conversaciones breves que permitan monitorear y compartir qué están leyendo y cómo se están sintiendo durante el proceso.

En otras ocasiones, en cambio, la lectura del libro puede ser realizada de manera conjunta y compartida dentro del aula. A continuación se describe una actividad que puede ser llevada a cabo para realizar una lectura de este tipo.



*Estudiantes de primaria en una actividad de lectura en voz alta.*



### ¿Cómo sostener? Ejemplos para la práctica

#### **Lectura en voz alta de un libro durante la clase:**

Una actividad sencilla y muy útil para monitorear y acompañar la lectura de un libro es dedicar espacios de la hora de clase para que cada docente realice una lectura en voz alta de una novela o libro extenso y conversar junto con los y las estudiantes sobre este. Este proceso de lectura en conjunto de un libro extenso servirá de modelo para cuando se enfrenten a esta tarea de manera independiente.

Para que esta instancia resulte placentera para los y las estudiantes se sugiere:

- Escoger un libro que pueda ser leído de forma fragmentada durante varias sesiones, que permita una lectura expresiva y que incluya momentos para dejar a los y las estudiantes expectantes.
- Una vez seleccionado el libro, leer en voz alta a los y las estudiantes pasajes de este en diferentes días. Se sugiere planificar las detenciones que se realizarán en el libro para crear un clima de expectación frente a lo que seguirá en la lectura.
- Generar conversaciones sobre los fragmentos leídos, de manera de potenciar la formación de una comunidad de lectura y obtener evidencias sobre el compromiso hacia la lectura por parte de los y las estudiantes. Para mayor información sobre conversaciones literarias, ver el recuadro ¿Cómo formular preguntas para generar conversaciones?.

## Consolidar

*Después de leer un libro, ya sea de forma independiente o conjunta, se deben promover momentos que sirvan para consolidar la experiencia de lectura a través del diálogo con otras y otros lectores.*

*En esta etapa, más que evaluar la comprensión de lectura, es crucial evaluar que el o la estudiante comparta con sus pares su experiencia con la lectura que llevó a cabo.*



### ¿Cómo consolidar?

Ejemplo para la práctica

#### Jugo o zumo literario

Esta estrategia es una versión para primaria del clásico café literario, adaptada por las profesoras María José Parra y Graciela Veas. En ella, los y las estudiantes se reúnen para conversar sobre un libro leído, compartiendo comestibles y bebestibles.

De esta manera, a partir de la conversación el o la docente obtiene evidencias sobre la experiencia lectora de los estudiantes, dotando a la actividad de evaluación de un contexto auténtico.

Para realizar esta instancia, se sugiere:

- Preparar previamente algunas preguntas para guiar la conversación enfocadas en algún tema, un personaje u otro elemento que permita generar opiniones. Estas preguntas pueden ser compartidas con anticipación con los y las estudiantes. Para mayor información sobre conversaciones literarias, ver el recuadro ¿Cómo formular preguntas para generar conversaciones?.
- Se debe promover que los y las estudiantes participen de la conversación, dando opiniones sobre la lectura de sus pares o comunicando cómo se sintieron o qué recordaron a partir de la lectura. La idea no es que cada estudiante responda pregunta por pregunta, sino que las interrogantes puedan ser una herramienta flexible para orientar la discusión sobre la lectura.
- Se sugiere usar una pauta que permita evaluar la experiencia de la lectura, y no la comprensión de esta. Algunos indicadores que podrían ser evaluados en esta actividad son:
  - ✓ Demuestra la lectura del libro, aludiendo a elementos de la obra durante las conversaciones.
  - ✓ Da cuenta de su experiencia personal con el libro (opiniones, sensaciones, conexiones).
  - ✓ Participa de la conversación sobre la lectura, interactuando con sus pares, para ayudar a la formación de la comunidad.



Estudiantes en la actividad de jugo o zumo literario.

## ¿Cómo formular preguntas para generar conversaciones sobre un libro?



Para generar conversaciones sobre la lectura, y potenciar la formación de una comunidad lectora, son claves las preguntas que se realicen sobre el libro.

Aidan Chambers (2007) propone una clasificación de preguntas que ayuda a establecer conversaciones centradas en la experiencia lectora de cada estudiante:



### Preguntas básicas:

Son un vehículo para iniciar la conversación a partir de la experiencia personal de cada estudiante frente a la lectura. ¿Hubo algo que te gustara del libro? ¿Algo que no te gustara? ¿Algo que pareció extraño?

### Preguntas especiales:

Buscan encontrar las peculiaridades de cada texto. ¿En cuánto tiempo transcurrió la historia? ¿Dónde sucedió la historia? ¿Qué personajes te parecieron interesantes? ¿Quién estaba contando o narrando la historia? ¿Descubriste lo que los personajes pensaban?

### Preguntas generales:

Ayudan a traer a la conversación ideas, información y opiniones que promuevan la comprensión y que también permitan la relación con otros textos.

Si el escritor te preguntara acerca de qué se puede mejorar del libro, ¿qué le dirías? Cuando estabas leyendo la historia, ¿«viste» que la historia sucedía en tu imaginación? ¿Qué detalles te ayudaron a «ver» mejor? ¿Qué les dirías del libro a tus amigos? ¿Qué no les dirías para no arruinarles la historia? Al escuchar las opiniones de tus compañeros, ¿te sorprendió algo que alguien haya dicho?

*Estas preguntas son tan solo una orientación, que cobrarán importancia y podrán ajustarse de acuerdo al contenido del libro.*

## Referencias bibliográficas

**Chambers, Aidan. (2007).** Dime. Los niños, la lectura y la conversación. México: FCE.

**Morgan, Paul & Fuchs, Douglas. (2007).** Is There a Bidirectional Relationship between Children's Reading Skills and Reading Motivation?. *Exceptional Children*. 73. 165-183.

**Heyder, A., Kessels, U., & Steinmayr, R. (2017).** Explaining academic—Track boys' underachievement in language grades: Not a lack of aptitude but students' motivational beliefs and parents' perceptions? *British Journal of Educational Psychology*, 87(2), 205–223. <https://doi.org/10.1111/bjep.12145>

**McGeown, S. P. (2015).** Sex or gender identity? Understanding children's reading choices and motivation. *Journal of Research in Reading*, 38(1), 35–46. <https://doi.org/10.1111/j.1467-9817.2012.01546.x>

## Agradecimientos

A los y las estudiantes del 3ºF 2022 del Liceo Miguel de Cervantes y Saavedra Básica de Santiago de Chile.





United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization

ERCE  
Estudio Regional  
Comparativo y  
Explicativo



Sustainable  
Development  
Goals